

# *Introduction : Présentation*

1er Colloque National des Entraîneurs des  
Disciplines Artistiques de la FFSG

PARIS, les 1er, 2 et 3 JUIN 2010

Atelier animé par : Hélène LE ROUX (juge et  
contrôleur national)



# 1.1 Objectifs

- Expliquer les critères des composantes  
Performance/Execution,  
Choregraphie/Composition, Interpretation
  - Comprendre ce qu'attendent les juges
  - Mettre en application les critères sur un exercice
- 
-

## ***1.2 Déroulement du module***

- Utilisation d'exemples vidéo et photos du monde du patinage et du spectacle vivant en général
  
- Mise en situation en groupe



# 1.3 Performance / Execution : définitions

## PERFORMANCE :

Terme anglais : prestation, spectacle (performer : showman)

Engagement émotionnel, physique, intellectuel

## EXECUTION :

Qualité des mouvements

Précision de l'exécution

---

---

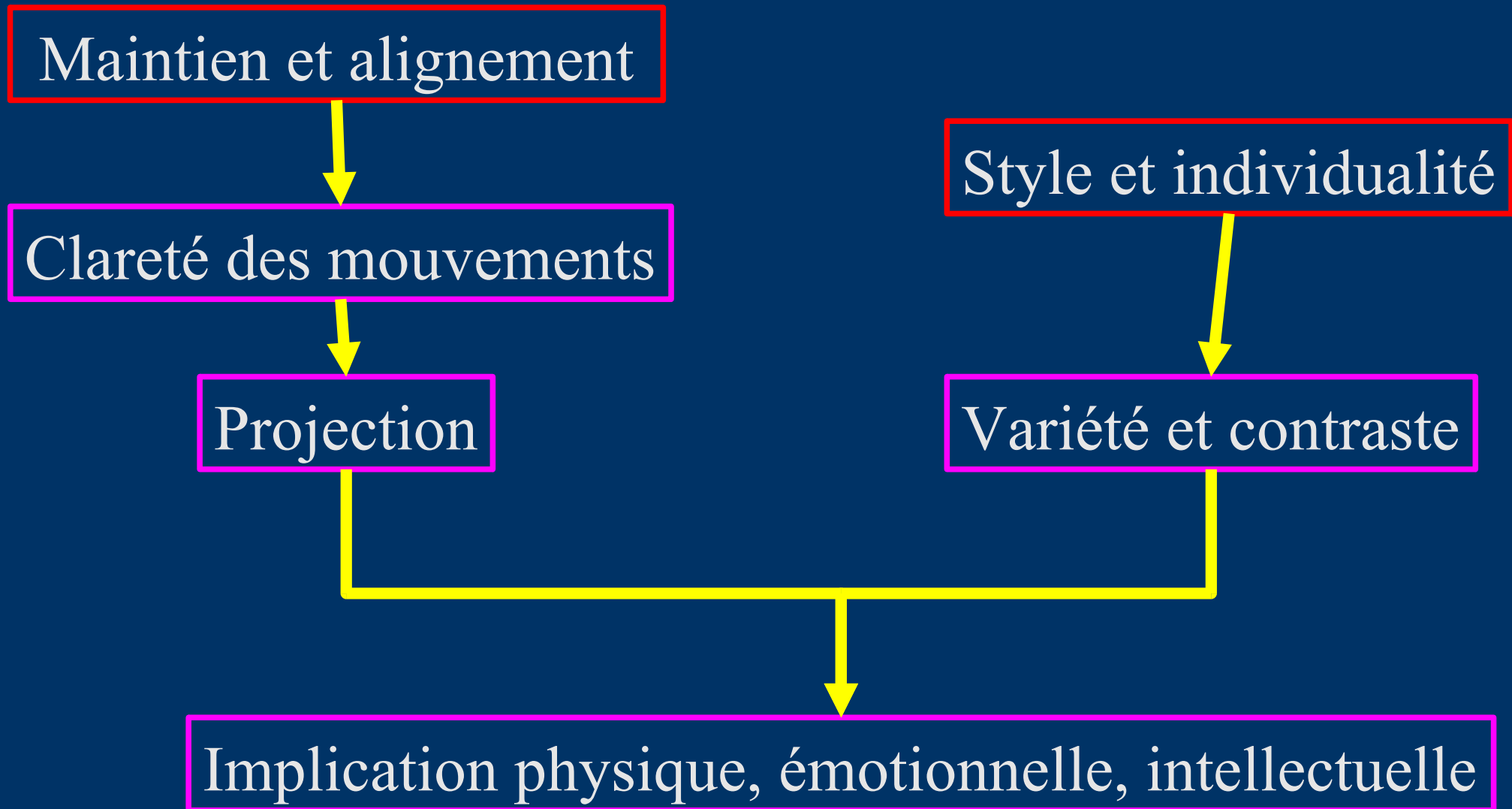
## ***1.3 Performance / Execution : critères***

- Implication physique, émotionnelle et intellectuelle
  - Maintien et alignement
  - Clarté des mouvements
  - Style et individualité
  - Projection
  - Variété et contraste
- En rapport avec la musique
- 
-

# 1.3 Performance / Execution : Examples



# 1.3 Performance / Execution : critères



## ***1.3 Performance / Execution : ce que regarde les juges***

- Le patineur comprend-il ce qu'il fait ? Est-il impliqué dans sa prestation ?
  - Cherche-t-il à attiré notre regard vers lui ?
  - Son maintien, son attitude sont-ils en adéquation avec la musique ?
  - Ses mouvements me permettent-ils de comprendre pleinement son message ?
- 
-

# *1.3 Performance / Execution : exemple*



## ***1.4 Chorégraphie / Composition : définition***

Arrangement intentionnel, étudié et/ou original de tous les éléments de patinage en accord avec les principes de proportion, unité, espace, schéma, structure et phrasé.



# 1.4 Chorégraphie / Composition : critères

- But (idée, concept, vision,...)

- Unité

- Originalité

**CHOREGRAPHIE**

- Proportion

- Utilisation de l'espace

- Schéma

- Phrasé et forme

**COMPOSITION**



# 1.4 Chorégraphie / Composition : Problématique

## CHOREGRAPHIE :

- But/Projet :
  - Il est important de faire comprendre la présence du projet, même si celui-ci n'est pas accessible à tous
  - Il faut trouver le compromis entre l'univers du patineur et la culture du jury

# 1.4 Chorégraphie / Composition : Problématique

## CHOREGRAPHIE :

- Unité
  - Apparition d'un fil conducteur
  - Unité à travers le projet, la musique, la tenue, les mouvements,...



# 1.4 Chorégraphie / Composition : Problématique

## CHOREGRAPHIE :

- Originalité :
  - dans le message délivré,
  - dans la conception, dans les mouvements
  - dans l'utilisation d'un thème



# 1.4 Chorégraphie / Composition : *exemples*

- CHOREGRAPHIE :



# 1.4 Chorégraphie / Composition : *critères*

## COMPOSITION

- Proportion
  - Equilibre des différentes parties
  - Dans leurs durées, dans leurs compositions
  - En relation avec la musique



# 1.4 Chorégraphie / Composition : *critères*

## COMPOSITION

- Utilisation de l'espace
    - Espace personnel du patineur sur les 3 dimensions
    - Espace publique
  - Schéma
    - Utilisation de la surface de la piste
    - Transcription de la musique à travers les déplacements
- 
-

# 1.4 Chorégraphie / Composition : critères

## COMPOSITION

- Phrasé et forme
  - Les différentes parties et les mouvements doivent retranscrire le phrasé musical
  - En musique les phrases musicales se répondent : les mouvements et les déplacements du patineur doivent refléter cet échange



# *1.4 Chorégraphie / Composition :* *exemple*



## ***1.5 Interprétation : définition***

Mise en mouvement créative et personnel de la musique.

=> Le compositeur met en notes son idée

=> Le musicien met en musique la partition du compositeur

=> Le patineur met en mouvement la musique du compositeur

---

---

## *1.5 Interprétation : critères*

- Mouvements exécutés sans effort sur le rythme de la musique
- Expression du style, du caractère, du rythme de la musique
- Finesse pour refléter les nuances de la musique



## 1.5 *Interprétation : critères*

Mouvements exécutés en rythme

Expression du style, du  
caractère, du rythme

Reflet des  
nuances

# 1.5 *Interprétation : ce que regarde les juges*

- Rythme :
    - Mouvements exécutés en musique
    - Mise en relief des moments forts
  - Expression :
    - Correspondance entre les mouvements exécutés et le style musical
    - Connexion du patineur avec sa musique
  - Nuances :
    - Utilisation de toutes les « strates » de la musique
    - Passage d'une strate à une autre sans interruption
- 
-

## 1.5 *Interprétation : exemple*



# 1.6 Application

- CONSIGNE :
    - Travail en groupe
    - Restitution écrite (et orale si le temps le permet)
    - Proposition d'une musique sur laquelle vous allez commencer à réfléchir à la conception d'un programme qui contiendrait 1 SAUT, 1 PIROUETTE, 1 SEQUENCE DE SPIRALES OU DE PAS
- 
-

## 1.6 Application

- DEROULEMENT :
  - Proposition non exhaustive des critères à prendre en compte en priorité :
  - 3 écoutes de la musique
  - Echange en groupe : 25' avec diffusion de la musique
  - Transmission des travaux : 15'

# 1.6 Application

- CRITERES :
    - But
    - Schéma
    - Phrasé et forme
    - Expression du style, du caractère
    - Mouvements exécuté en rythme  
(moments forts notamment)
- 
-

# 1.6 Application

- MUSIQUE :



# CONCLUSION

- Une proposition à l'exercice précédent :



•

